

CURRICULUM VITAE

PERSONAL DATA

Name: Silke Melissa Speckhardt
Date of Birth: 19.09.1973
Nationality: U.S.A /German



EDUCATION

Dissertation Dissertation, Otto-Friedrich-University Bamberg, Germany – **HERITAGE CONSERVATION**
PhD-Degree **Thesis: White Sculptures and Interior Decorations of the 17th -19th Century** (Study of Sources, Analysis, Insight in the Technology of ground- and painting layers, Dealing with delicate Surfaces)
Feb. 2006 - Feb. 2010 German: Weiß gefasste Skulpturen und Ausstattungsstücke des 17. bis 19. Jahrhunderts in Deutschland (Quellenforschung, Analyse der Phänomene, Einblicke in die Technologie der Fassungen, restauratorischer Umgang mit empfindlichen Oberflächen)

Postgraduate Colloquium / Elite Stipend 2006-2009 Colloquium / Stipend according to the Bavarian Subsidy Law for the promotion of top and elite groups
 Program of the Bavarian Universities
Topic: Computer reconstructions of polychrome mounted gothic Sculptures of the Cathedral in Regensburg (1290) - Prof. Dr. Achim Hubel in Cooperation with Prof. Dr. Christoph Schlieder, Chair in Applied Informatics of Culture-, History and Geosciences, Bamberg

Master Study Master Study, Otto-Friedrich-University, Bamberg, Germany – **HERITAGE CONSERVATION**
Oct. 2004 - Feb. 2006 **Thesis: „White painted Sculptures of the 18th Century. Technology –Relevanz – Restoration“** (German Title: Weiss gefasste Skulpturen des 18. Jahrhunderts. Technologie – Bedeutung – Restaurierung.)

Studies in Restoration HAWK University of Applied Science and Arts in Hildesheim/Holzminden/Goettingen, Germany
Sept. 1996 – June 2001 **CONSERVATION & RESTORATION** (of Wooden Objects with Painted and Gilded Surfaces - Polychrome Wooden Objects) Thesis: Ultrasound for Locating Internal Damage – Can It Be Used to Examine Polychrome Painted Wooden Objects?

Internship Restoration Workshop of the State Department for Preservation of Historic Monuments in Hesse, Wiesbaden, Germany / Private Restoration Company Hangleiter in Otzberg, Germany
May 1994 – July 1996

1993/1994 University Frankfurt/Main, Germany: Art history (Wintersemester 1993/1994)

School Senior Highschool: Oberursel / Hesse / Germany
1980-1993 St. Angela-Schule in Koenigstein / Taunus / Germany (1984-1990)
 Elementary Schools: Jugenheim an der Bergstrasse (1980-1981) / Germany, William L. Fosterschool in Hingham, Massachusetts, U.S.A. (-1982), Hartmutschool Eschborn / Germany (-1984)

RELEVANT WORK EXPERIENCE [Freelance since 2001 – Work Experience 24 years]

May 2018 - current	Projects: Aldersbach, former Abbey Church / Lintach-Freudenberg Parish Church / Thyrnau Abbey, former Palace
Jan. 2011 – June 2018	Bayreuth, Margravia Opera House from the baroque-period (built 1746-1750), World heritage site since 2012 - preparing (establishing the overall concept) and heading the restoration in close collaboration with the building authority and the Bavarian Palace Department, preparation of the European wide call for bids in 2012 - supervision and instruction of 13 art-conservators since Feb. 2013: preparing and organizing the site, providing all materials for work, dealing with contamination and health issues, protocolling the work-process, digital documentation, archival research and building history of the Opera House, public relations work, providing guides and other staff with information - links: http://whc.unesco.org/en/list/1379 , http://www.bayreuth-wilhelmine.de/englisch/opera/
Aug. 2017 – Jan. 2018	Coburg State Theatre (built 1840) - Advising the overall concept; examination of the historic interior decoration
since 2012 - current	Rastenberg (district Lehfeldt), protestant church “Liebfrauenkirche” (1824-1827) built by Clemens Wenzelslaus Coudray; overall concept for conservation & restoration of the white wooden interior decoration, preparation & samples of restoration, practical work, heading of the restoration (pulpit-altar)
2012	Sweden, Stockholm: Gustaf Vasa church, baroque high altar (1725-1731) , translocated from Uppsala cathedral - examination of the white, over life-sized sculptures, Seminar: The hidden stories of the baroque high altar in Gustaf Vasa church, presentation / - Maria Magdalena church (18 th century), baroque high altar: examination of the white, over life-sized sculptures
2010 - 2011	Schäftlarn (district Munich), Benedictine-Abbey-Church St. Dionys und Juliana, baroque-period (1760-1790) numerous large altars and high altar with over life-size white wooden sculptures, other interior decorations, fences & the organ front: supervising the project and executing the practical work in collaboration with colleagues: examination, conservation and restoration
2009 - 2016	Scientific Employee at the Otto-Friedrich-University in Bamberg, Project Regensburg Cathedral (aprox. 1290)
2004 - 2009 (during Master Study & Dissertation)	<u>Selection of projects</u> - Würzburg Residence (World heritage site): Imperial-Hall, examination of the over life-size stucco sculptures representing the four elements: Juno, Poseidon, Flora and Apollon (Artist: Antonio Bossi 1740-1750) samples for cleaning the surfaces, conservation & restoration / White interior wall-decoration (sculptures); Staircase-Hall, Examination of the stucco reliefs underneath the ceilings fresco created by Giovanni Battista Tiepolo and his Workshop / Artist: Ludovico Bossi (1760-1770) Link: http://www.residenz-wuerzburg.de/englisch/residenz/index.htm - Ebrach (District Bamberg), former Cistercian Abbey Church: 15 stucco altars (Artists: Bossi-Family 1778-87) & painted wooden confessionals; conservation and restoration, organ front and the altar of St. Bernhard (1790); Inventory of the Status and Damage - Passau, Xaveri-Chapel in St. Michael: examination of the white painted wooden sculptures (Artist: unknown 18 th century) - Ottobeuren, Benedictine Abbey: vestibule of the abbots chapel (second floor), examination of the over life size stucco sculptures (Artist: Antonio Bossi, 1729), examination of the painting layers - Seeg (District Ostallgaeu), Parish Church St. Ulrich: white sculptures of the interior decoration (high altar 1770/1775, side altars 1783, single sculptures 19 th century); examination of the painting layers, conservation & restoration - Castle Höchstädt a. d. Donau: uncovering of wall paintings in the western corner towers - Bamberg, Museum of Natural History: natural produce cabinet (1793); samples for the reconstruction of the white mounted furniture (armoires for presenting preserved animals) - Munich, Archbishops Palace (former Palace Holnstein): over life-size stucco sculptures (Artist: Johann Baptist Zimmermann (1735-1737) in the conches of the main staircase
2001 - 2004	Bavarian State Department for Preservation of Historic Monuments, Munich Restoration-Project: former monastery built 1759-63 in Rott am Inn (district Rosenheim), over life-sized sculptures in altars / Artists: Ignaz Guenther and Joseph Götsch (sculptors), Augustin Demmel and Georg Mittendorfer (mounters): - examination of various sculptures in cooperation with the laboratories, conservation and restoration of the sculptures (three main altars and eight side altars) / documentation, digitalization of mappings

Practical Training during Studies
31.01.2000 –10.03.2000 **Lower Saxony State Museum / Hannover / Germany**
 Project: Göttinger Barfüßer Altar 1424, gothic altarpiece (winged altar) with four panels, painted and gilded wood; finding a method of removing additional painting layers and varnishes from the frame: tests with varieties of solvents & gels

Practical Semester during Studies
01.10.1998- 29.01.1999 **Augustinermuseum / Museum for New Art in Freiburg (Breisgau), Germany**
 Restoration of a painting on cardboard by Emil Lugo, 1897: eliminating damages in varnish and painting layers / outsourcing the folk-art department into other storage rooms / junction of slides of panel-painting from the 15th century via computer (infrared pictures of the under drawing)

Working Experience during Studies
01.08.-01.09.1997 and 16.07.-06.08.1999 **Egypt, Kairo, Center for Conservation and Preservation of Islamic Architectural Heritage (C.I.A.H.)**
 Prof. Saleh Lamei, ICCOMOS
 Project: Sultan Qa`itbay Drinking Trough for Animals - 1477-78AD in Islamic Cairo, Egypt
 conservation and restoration of stone surfaces and the painted and gilded beamed wooden ceiling: dry and wet stone cleaning from salt efflorescence and crystals, dry cleaning tests for the wooden ceilings' decorations, cleaning, conservation and consolidation of the decorated and gilded wooden ceiling

SKILL ENHANCEMENT

Training / Seminar
13.-15. July 2007 **Soft-Skill-Workshop (Elite-Network) „Communication / Cooperation“**
 introduction in models of communication, ground rules of effective communication to prevent misunderstandings and misinformation, dealing with conflicts, utilization of feedback processes, communication & cooperation in groups

NETZWERK BAU & FORSCHUNG: SEMINARS & WORKSHOPS & PRESENTATION (GIVEN)

March 2019 Constance, Seminar & Workshop (with C. Marinowitz): Examination of Painting Layers in Heritage Conservation – Methods, their Combinations and Interpretation

April 2018 Presentation of the Restoration (Residenztage): Margravia Operahouse in Bayreuth

July 2012 Seminar in Bayreuth and the surrounding area:
 Topic: A journey through the 18th century - Excursions to the Margravia Opera House, the Hermitage of Bayreuth & the rock-garden of Sanspareil

Sept. 2011 Seminar / Workshop in Switzerland, Stein am Rhein with Cornelia Marinowitz:
 Topic: Historical painting-layers & mounting techniques in "Black & White" – theory and practice


MEDIA ARTICLES

11.11.2018
 und
16.10.2018 **Bayerisches Fernsehen BR und 3 SAT: Wilhelmines Welt: Das barocke Opernhaus der Markgräfin**
 „Zusammenfassung: Sechs Jahre Großbaustelle, 30 Millionen Euro Kosten: Das Markgräflische Opernhaus zu Bayreuth erstrahlt seit dem Frühjahr 2018 wieder im Glanz der Eröffnung im Jahr 1748. Die barocke Pracht zeugt vom Reichtum und Kunstsinn der Schwester Friedrichs des Großen. Wilhelmine selbst komponierte Opern und war Intendantin. Heute ist das UNESCO-Weltkulturerbe ein Museum, aber von Zeit zu Zeit öffnet sich der Vorhang für Schauspiel und Musik. Die Filmautorin erzählt die Geschichte des Prunkbaus.“ 43 min.

Link zur Mediathek des BR: <https://www.ardmediathek.de/tv/Wilhelmines-Welt/Wilhelmines-Welt-Das-barocke-Opernhaus-/BR-Fernsehen/Video?bcastId=56951486&documentId=56951504>

05.08.2013
 (Erstausstrahlung) **Bayerisches Fernsehen BR und ARTE: Bayern! Im Norden**
 „Filmautorin Bärbel Jacks stellt vier Menschen aus Bayerns Norden vor, die mit Leidenschaft für ihre Überzeugung arbeiten.“ 45 min.

PUBLICATIONS

- publication in preparation: Margravia Opera House (issued by the Bavarian Palace Department, Munich)
- 2019 Die Farbige Kathedrale, Regensburg 2019, Hrsg. Dom- und Diözesanmuseum Regensburg
 (Autorengemeinschaft: u.a. A. Hubel, F. Fuchs †) https://www.schnell-und-steiner.de/artikel_8731.html
 The Chromatic Cathedral - issued by the Dome- & Diocese-Museum Regensburg), 2019. Author collective
- 2016 Die Kunstdenkmäler von Bayern, Der Dom zu Regensburg, Textband 3, Pustet Verlag Regensburg, 2016.
 (Author collective pages 1-85)
- 2014 (Dissertation) Weiß gefasste Skulpturen und Ausstattungen
 Technologie, Quellen, Bedeutung, Petersberg 2014.
- Im 17. und 18. Jahrhundert spielen weiß gefasste Innenräume und weiße Skulpturen eine bedeutende Rolle in repräsentativen sakralen wie profanen Bauten. Man schätzt das Verhältnis von Licht und Schatten, das auf weißen Flächen am intensivsten zu erleben ist, sei es beim Spiel des Lichts, das in den konkaven und konvexen Kurvaturen der Architektur eine Fülle von Nuancen entfaltet, sei es bei der Formgebung von Skulpturen mit ihren teils glänzenden, teils matten Oberflächen. In Verbindung mit der differenzierten Lichtregie und der Erkenntnis, welche Feinheiten der Abstufung die Farbe Weiß liefert, wurden die Innenräume auf die Modellierungsvielfalt des Weißen hin abgestimmt, wobei zusätzlich der gezielte Einsatz von Oberflächenglanz die Wirkung steigern half. Von größter Bedeutung war hierfür der Wert, den man auf Inszenierungen aller Art legte. Das Buch beinhaltet eine sehr umfangreiche Quellen- bzw. Rezeptsammlung zu Weißpigmenten und zur Herstellung von Weißfassungen von den Anfängen bis ins 21. Jahrhundert, zusammengestellt aus naturwissenschaftlichen Abhandlungen, Künstlerhandbüchern und Architekturbeschreibungen. Die Sammlung wird ergänzt durch Analyseergebnisse aus restauratorischen Untersuchungen und Archivalien, die die bisher stets in der Literatur dominierenden theoretischen Überlegungen konkret mit verwendeten Materialien in Verbindung bringen. Dem Thema der Schattengebung ist ein eigenes Kapitel gewidmet.
<http://www.imhof-verlag.de/weissgefasste-skulpturen-und-innenraeume.html>
- 
- 2009 Computersimulation der ersten mittelalterlichen Farbfassung des Erminoldgrabmals
 in: Ausstellungskatalog Mönche, Künstler und Fürsten, 900 Jahre Gründung Kloster Prüfening, Bischöfliches Ordinariat Regensburg / Kunstsammlungen des Bistums Regensburg (Hrsg.), Regensburg 2009, S. 50-51
- 2008 Über die Maltechnik und den Oberflächencharakter von weiß gefassten Objekten u.a. am Beispiel der ev. Kirche in Flurstedt (1795) und der ev. Kirche St. Martin in Hauteroda (1708), Thüringen
 in: Arbeitshefte des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie, Neue Folge 31, Erfurt 2008, S. 103-108
- 2002 Ultraschall zum Lokalisieren innerer Schäden. Lassen sich auch gefasste Holzobjekte untersuchen?
 in: RESTAURO 7, 2002, S. 483-487 (English Title: Ultrasonic Testing as a Non-Destructive Investigation Technique in Conservation Science for Locating Defects in Wooden Objects.)